El DDT

AÑO VIII – Nº 398

Revista de humor para gente seria

2'50 Ptas.

PATRICIA NEAL

Tipo de presidiario que han elegido los carceleros de Sing Sing, para este año, por lo cual liquidan a buen precio las existencias anteriores

¡¡¡SE VE CADA COSA!!!

En la isla de Java hay un lago cuyo vapor y gases producen burbujas de dos metros de diámetro. Luego de ascender en el aire, las burbujas revientan ruidosamente.
En un K.O. el cerebro, lanzado contra el interior del cráneo, deja de funcionar.

El profesor de filología de la Universidad de Yale ha confeccionado un librito para que los estudiantes de español no metan la pata cuando vengan a España. Entresacamos algunos párrafos interesantes:

«No se dejen influenciar — dice — por el parecido de algunas palabras. Así, por ejemplo, ostracismo no significa un atracón de ostras, ni la numismática tiene nada que ver con los neumáticos, ni la cinegética tiene relación con el cine, ni la caza con la casa. Por el contrario —agrega— hay palabras dispares que quieren decir lo mismo. Así, José significa Pepe, bombón es una chica guapa y madre política es lo mismo que suegra.»

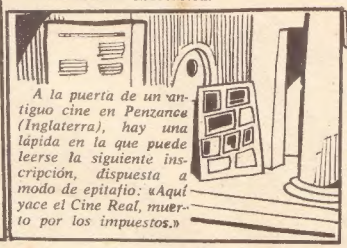
Pronosticamos un gran éxito al librito del catedrático ese.

Un niño turco jugaba recientemente con una caja de cerillas que contenía una sola de éstas. Hay que lamentar la devastación de una mezquita, una casa, dos tiendas, doscientas colmenas y la muerte de cinco caballos y cuarenta vacas.

Pronto leeremos en las crónicas de sucesos: «Herido un joven por lanzarse de un planeta en marcha.»

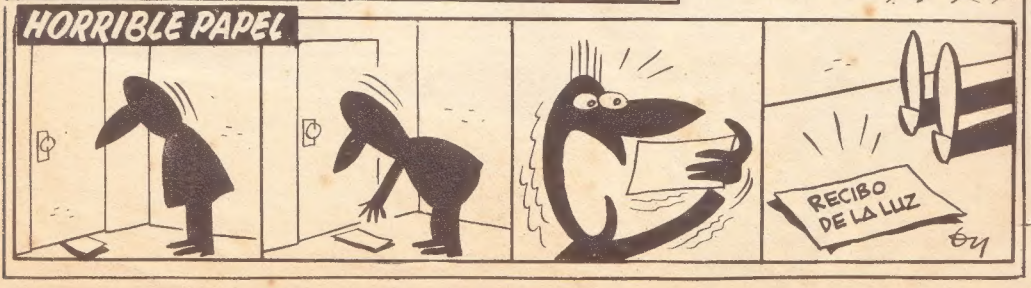
El gremio de confiteros de Suecia está muy interesado en el nuevo descubrimiento anunciado por los científicos de su país, según los cuales han logrado que las manzanas tengan sabor a naranjas y las peras sabor a manzanas. De momento, están aguardando a que los árboles den sus frutos, para considerar como segura la revolucionaria innovación.

En Roma, se ha visto recientemente el proceso contra Vittorio Pietro Landi, el italiano autor del timo más audaz de todos los tiempos. Figúrense que vendió a un magnate norteamericano la famosa torre de Pisa por un millón de dólares extendiendo un recibo de la operación en toda regla. La sorpresa fué del norteamericano al ser detenido por los «carabinieri» cuando se disponía a llevarse la torre a su país. El millonario yanqui exhibió el recibo que demostraba que la torre era suya, pero no le hicieron caso. Finalmente detuvieron al pillo Vittorio, cuya causa se ha visto ahora.



A la puerta de un antiguo cine en Penzance (Inglaterra), hay una lápida en la que puede leerse la siguiente inscripción, dispuesta a modo de epitafio: «Aquí yace el Cine Real, muerto por los impuestos.»

El alcalde de Detroit ha negado permiso a los bares para permanecer abiertos hasta las cuatro de la madrugada. Ha comentado así su decisión: «A las dos de la mañana, hora actual de cierre, ningún bebedor serio debería tenerse sobre sus piernas».



DBT

NUM. 398 AÑO VIII
29 de diciembre de 1958
REVISTA HUMORISTICA Y DE ACTUALIDAD

DIRECTOR:
MIGUEL MARTIN MONFORTE

Publicada por EDITORIAL BRUGUERA, S. A., por concesión para España de CREACIONES EDITORIALES. Prohibida la reproducción

Impreso en Gráficas Bruguera, S. A. Proyecto, 2. BARCELONA

DEPOSITO LEGAL B 125 - 1958

A BOCA DE JARRO

Con objeto de arreglar algunas cosillas que andan estropeadas por aquí, ha llegado a nuestra ciudad el héroe Superpán, de profesión sus historietas.

—¿Mucho tiempo por aquí, Superpán? — inquiero.

—Regular. Depende.

—¿Depende, de qué?

—Del trabajo que me den — contesta, poniéndome la mano encima de la solapa de mi chaqueta, que estaba arrugada, para planchármela. Lo malo es que debajo de la solapa me encontraba yo y quedo por unos momentos reducido al estado de oblea.

—¿Cuesta mucho hacerse un nudo de pajarita con un riel de ferrocarril?

—En absoluto — responde— Ahora mismo lo va a ver usted.

Se eleva raudo en el aire y desaparece, regresando a los cinco segundos,

—Tome, póngaselo — me dice, haciendo el nudo en torno a mi cuello.

Instantáneamente, caigo al suelo, abrumado por el peso del riel

—¿No ha partido hoy ningún planeta por la mitad?

—Eso se queda para los martes, que es el día de partir planetas. De todas formas, como no quiero que se quede superdescontento de mí, le partiré la luna.

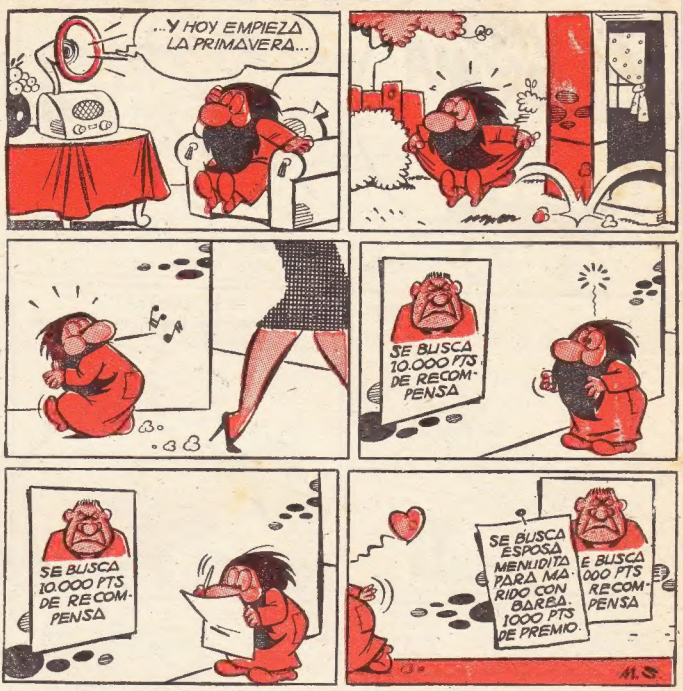
Y, efectivamente, coge una superpiedra y la tira contra el escaparate más próximo

Superpán escapa montado en una supernube, a la cual ha dado forma de avión, y yo, amarrado al suelo por mi superlazo de pajarita, quedo en manos del dueño de la tienda... ¡que hay que ver los superpuños que tiene el supertío!

CARRADIN

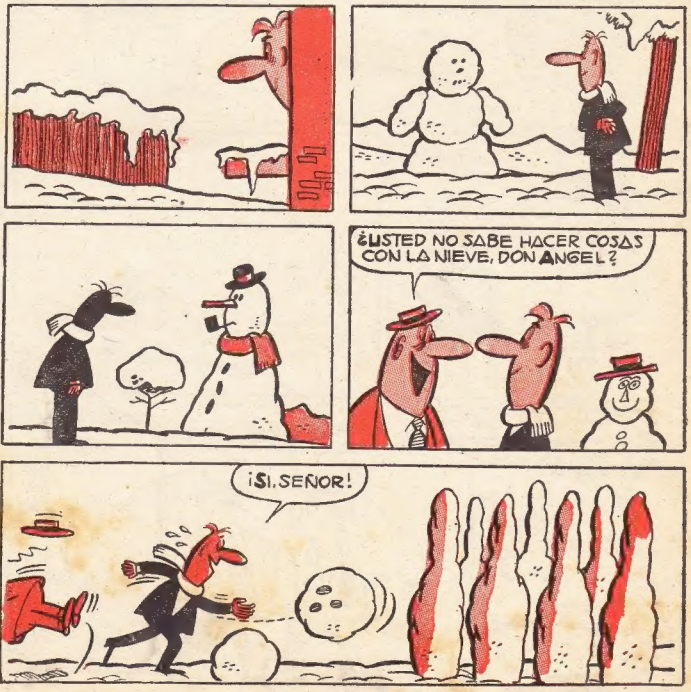
RASPUTIN

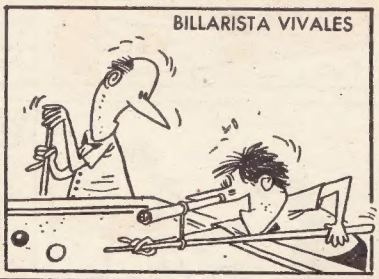
por Martz Schmidt


...Y HOY EMPIEZA LA PRIMAVERA...
SE BUSCA 10.000 PTS DE RECOMPENSA
SE BUSCA 10.000 PTS DE RECOMPENSA
SE BUSCA ESPOSA MENUDITA PARA MARIDO CON BARBA. 1000 PTS DE PREMIO.
E BUSCA 000 PTS RECOMPENSA
M.S.

ANGEL SISEÑOR

por VAZQUEZ





De sobremesa en la comida de Navidad, los niños preguntan cosas a su padre.

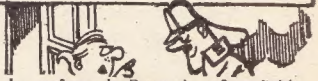
—Dime, papá, ¿qué significa exactamente «responsabilidad»? —pregunta el pequeño Arturito, de nueve años de edad.

—Es muy sencillo, hijo —responde el padre con gravedad—. Imaginemos que tus pantalones estuvieran sostenidos solamente por dos botones. De pronto, se rompe uno de los dos. Pues bien, entonces, toda la responsabilidad sería para el que quedaba.

En una fiesta de fin de año, un periodista español entrevista a un célebre actor americano. Mientras hace preguntas al divo, el periodista se entera de que éste bebe diariamente treinta y cinco vasos de whisky.

—¡Atiza! —exclama el periodista—. Yo no podría beber ni diez vasos de agua.

—Ni yo tampoco —responde el actor.



La mañana de Reyes, la señora había llamado a los bomberos porque su hijo se había encerrado en el cuarto de baño y se negaba a salir. Cuando llegó el jefe de los bomberos, al saber que era un chico el que se había encerrado, se acercó a la puerta y gritó:

—¡Niña! ¡Sal de ahí!

Segundos después se abría la puerta y salía el muchacho furioso por aquella equivocación.

En una fiesta de fin de año, Maurice Chevalier, definió así la publicidad.

—La publicidad es el arte de hacer creer a una persona que le es necesaria una cosa de la que hasta hace un instante no tuvo la menor sospecha de su existencia.

¡ATENCION, LECTORES!
Esta semana aparece otro magnífico volumen de la sin par
COLECCION HISTORIAS
titulado
CUENTOS DE GRIMM
¡No deje de leerlo! Precio: 30 Ptas.

—Buenos días.

—Buenas platos.

—Me han dicho que este es un restaurante típico africano. ¿Cuál es el plato de la casa?

—Explorador con salsitas, señor, pero hace una semana que no recibimos exploradores del Africa; tendrá que conformarse con explorador en conserva...

—¿Congelado?

—Sí, señor... Pero tiene un sabor riquísimo...

—¿Y no tienen algo de comer, menos humano?

—Tenemos exquisitas hierbas...

—¡Los hombres no comen hierbas...!

—Por eso no es comida humana...

—Me refiero a otra clase de guiso en el que no intervenga el explorador ese... Un guiso más animal.

—Puedo ofrecerle tortillita de negro. Está riquísima, señor Acabamos de recibir quinientos negros apetitosísimos... Recién importados de la selva. ¡Si los viera usted! Contemplándoles, la boca se nos hace agua.

—¿Y no tienen ningún plato típico de otro país?

—Podemos ofrecerle una paella.

—¿Valenciana?

—No, señor No tenemos valencianos. De negrito.

—No, gracias. ¿Y tortilla a la francesa, tampoco?

—Los franceses, no se dejan cazar con facilidad... En aquella mesa tenemos a un representante del Nam Nam, antropófago de los buenos, que no sabíamos qué plato ofrecerle, hasta que vino usted...

—¿Yo?

—Sí, señor... Ha pedido filete de turista estúpido.

—¿Y qué tengo que ver yo con esto?

—Nada, señor. La casa le invita a visitar su caldero antropófago... Pase a la cocina y pruébese el caldero... Justo. Este sirve.

—¡Oiga, oiga! ¡Sáqueme de aquí!

—El señor del filete de turista está servido.

—Buenos frescos.

—Buenas tardes

A. MATIAS GUIU

APOLINO TARUGUEZ

y su secretario

POR CONTI

NO LE EXTRAÑE, JEFE. EN ESAS CONDICIONES, ME HAGO CARGO DE LA LIMPIEZA YO MISMO CON CARÁCTER VITALICIO. ¿POR DÓNDE EMPIEZO A QUITAR TELARAÑAS?
¡SE VA A ARMAR LA GORDA!

La vivienda

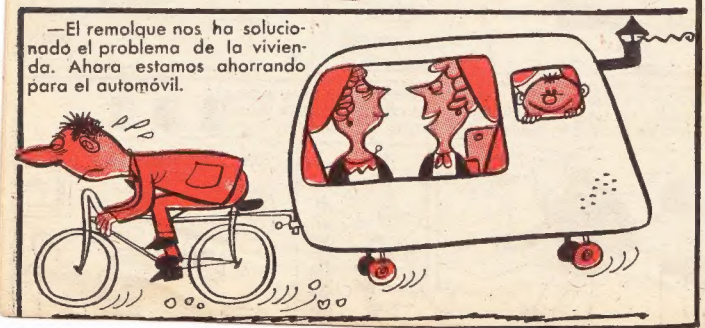
POR CONTI

—Bien, me quedo con uno de esos pisos. Le dejo una peseta de paga y señal...

—Pero, mujer, ten presente que un terreno vertical era a la mitad de precio.

—Si; se puede decir que nos cayó la casa del cielo

—Comprendan que una caverna con pinturas rupestres no puedo alquilarla por menos de diez mil pesetas...



—El remolque nos ha solucionado el problema de la vivienda. Ahora estamos ahorrando para el automóvil.

Macario. Santander. — Te lo dije y te lo repito. La carbonilla que se mete en los ojos cuando se va en el tren, se quita soplando. ¡Cómo iba a suponer que tú llamas soplar a echarse al coleto dos botellas de tintorro! De todas formas, que te quiten lo bebido. Una pequeña pítima de vez en cuando, resulta muy saludable. Pero soplar es otra cosa. Y esta vez vas a tener que consultar un diccionario, Macario.

Juana Cabezón. — Ese cosido puede hacerlo indistintamente con hilo blanco, negro o beige, en hilván o formando pespunte. Ahora bien; tratándose de una operación de apendicitis, lo más práctico es llamar a un cirujano, aunque he de advertirle que es un poco más caro. No, a máquina no se lo aconsejo. No está bien visto operar a los vecinos, aunque sean amigos.

Melecio Zampahigos. — El otro día, hallándome en el campo con las ovejas, como siempre, me encontré un reloj. Es un reloj extraño que siempre marca la misma hora, por más vueltas que le doy. Estoy desorientado. Parece cosa de brujería.

Respuesta. — Yo creo que es cosa de brújula, Melecio. Así que ya estás orientado. Con ese reloj ya no te perderás nunca, suponiendo que sepas qué es un Norte y un Oeste.

5ª ACABA DE APARECER LA EDICION

De venta en quioscos y librerías

EDITORIAL BRUGUERA, S. A.
Barcelona-Buenos Aires-Bogotá

LA FAMILIA Cebolleta

by MANUEL GAGO

¡OS PILLÉ, OS PILLÉ!

¡EL ABUELO EN PLAN DE BATALLITA! ¡ESTAMOS FRITOS!

¡ERA UNA PAZ DEMASIADO HERMOSA!

TENDRÉ QUE PONER EN PRÁCTICA MI PLAN 345-B!

DÉME UN HELADO DE ESOS DE VAINILLA, BIEN FRÍO Y GIGANTE!

¿DE OCHO KILOS?

ESPEREMOS QUE ÉSTO NO FALLE.

¡AQUÍ TIENE, ABUELITO! ¡PARA QUE SE VAYA REFRESCANDO!

¡DE VAINILLA! ¡MI SABOR PREDILECTO!

ASÍ COGERÉ FUERZAS PARA LA BATALLITA QUE TE PIENSO COLOCAR.

MALO. EN MARCHA EL PROYECTO 12-J...

BAR

¡AQUÍ ENCONTRARÉ LO QUE NECESITO!

¿PARA QUIÉN ES ESE REFRESQUITO?

PARA EL ABUELITO.

¡QUÉ BIEN ME CUIDAS! ¡QUÉ HELADITA ESTÁ!

¡A VER SI NO DEJA NI UNA GOTA!

¡Y AHORA... ¡CUÉNTEME ESA BATALLITA!

BUENO... ERASE UNA... AGGG... VEZ QUE YO... AGGG... IBA... AGGG...

¡ME HE QUEDADO... AGGG... AFÓNICO...

¡VICTORIAAA!

¡QUÉ ASTUCIA LA SUYA! ¡CON TANTAS COSAS HELADAS, HA PILLADO UNA FARINGITIS DE AÚPA!

¡ISTORRO QUE ES UNO!

ENTONCES, YO, CON MIS CIPAYOS, ME LANCÉ AL ASALTO, Y...

¡LA VOZ DEL ABUELO! ¡NO PUEDE SER

¡SI NO LE QUEDABA VOZ NI PARA DECIR LA HORA!

...LOS INSURRECTOS ME LLEVARON A VER UNA COPRODUCCIÓN ITALO-BELGA PARA QUE SUFRIESE, Y...

¡MATENMEN!...

SUERTE QUE TENÍA GRABADAS ESTAS BATALLITAS EN DISCOS IRROMPIBLES... ¡QUE SI NO!..

Las "mujeres" de Nadal

... siempre tienen mucha sal

La lira en el ojo ajeno

SOLEARES METEOROLOGICOS

¡Cómo me gusta, serrana,
que la tarde sea la tarde
y la mañana, mañana!

Todo está bien colocado
y la tarde es por la tarde
tal y como está mandado

Pues si la tarde, morena,
fuera antes, por la mañana
comeríamos la cena.

Y sería inoportuno
que la gente, por la tarde
se tomara el desayuno.

El tiempo es serio, aunque breve,
porque se pone a llover
y cuando cae agua, llueve.

Y no es extraño si encarta
haber tormenta, que truene
y, ¡paf! mal rayo te parta.

¿Conoces tú la razón?
Pues es porque en las Azores
se formó un anticiclón.

Y desde Constantinopla,
el viento, que al fin y al cabo,
es el viento, coge y sopla.

A fin de cuentas es lógico,
porque la vida es lo mismo
que el parte meteorológico.

El amor es sol, modorra;
las lágrimas, viento y lluvia
y el matrimonio una porra.

Pero fíjate, serrana,
que la tarde es siempre tarde
y la mañana, mañana.

EL MARQUES DE SANTILLOPIS

TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO •

Virutas deportivas

En la travesía del estrecho de Gibraltar, el nadador egipcio, Fezan Mahub, cuando estaba ya mar adentro, recordó que no se había inscrito para la prueba. Retrocedió hasta la salida, efectuó su inscripción reglamentaria y volvió a echarse al agua, nadando con tanto afán para recuperar el tiempo perdido, que llegó el primero a la meta, con clara ventaja sobre su inmediato seguidor.

El terrible luchador polaco Buvac Rokosoff, más conocido por «El Antropófago de Varsovia», dedica sus ratos libres a escribir cuentos de hadas e historietas para los niños.

Es tanta la pasión por el fútbol de ciertos sujetos, que no es de extrañar que ocurran casos como el de Melecio Hernández, un aficionado de Calahorra, al que, estando presenciando un partido, fueron a comunicarle que su mujer se había despeñado por un barranco. El Melecio sacó su reloj de bolsillo y viendo que faltaban veinte minutos para terminar el partido, cuyo resultado era de empate a dos tantos, dijo muy tranquilo.

—Decidle a la Eleuteria que en cuanto acabe el partido voy corriendo.

Y a continuación empezó a silbar y a insultar al árbitro porque acababa de pitar un fuera de juego contra el Calahorra.

El DEPORTE en la CALLE

por F. Ibáñez

Pues no; no hace falta gastarse ni una «gorda» en los estadios para ver deporte. Basta con salir a la calle, y en ella vemos...

El fútbol que practican esos angelitos en mitad del arroyo

¡NO PARÉ LA PELOTA, GAMBERRO!

El forzudo levantador de pesos...

¿ME DA LLUMBRE, AMIGO?

...aunque a éste no conviene verlo de cerca, ni molestarlo.

¡AY, PERDONE!

¡YO LO VI PRIMERO, BERZOTAS!

¡LO VI YO, CAMELLO!

LIBRE

En los días de lluvia, se ve boxeo...

También vemos batir los cien metros lisos.

¡NADA, HA PASADO POR FUERA DE LA RAYA Y TIENE QUE PAGAR LA MULTA!

¡GOOD BYE!

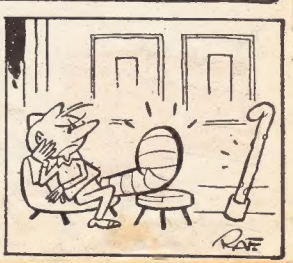
La pesca del merluzo...

¡EL HIJO DEL BANQUERO DOLARITIS! ¡ESTE PICA!

Y la espeleología.

¡NO SALGA AÚN, SEÑOR VÁZQUEZ, CONTINÚA AHÍ.

DEBE



C. de F.
BERRUGUIN

PRIMERO DIJO...

POR NADAL

—¡Viva el «Real Percebeeee»!

—«¡Fanfarronadas! ¡Todo puras fanfarronadas! ¿Que a Melón Brando le pagan 200.000 por película?... ¡Bah!... ¡A mí 500.000»!

IMPUESTOS

—«Quisiera hacer un regalito, pero no tengo una idea fija»

—«Con las 25.000 pesetas que tengo ahorradas, más lo que saque de vender la moto, me compraré un cochecito utilitario»

—«Gracias por las 500 pesetas. A la primera ocasión que nos veamos, te las devolveré»

—«Si, juro decir la verdad, toda la verdad, y nada más que la verdad.¿Que qué edad tengo?»

—«¡Ufff! ¡Cinco millones no se acaban nunca!»

—«Encantado de conocerle, y a sus órdenes para lo que guste mandar»

—«Verás que contenta se pone mi esposa, cuando le regale esta fotografía mía.»

—«Nunca puedo evitar la tentación de darles un puntapié a las piedras que encuentro a mi paso»

—«¡Voy a proveerme de queso en gran cantidad, porque me he enterado que van a subirlo de precio!»

—«¡¡Quema en la cocina aquellas botas de goma y verás como los pelmas no aceptan quedarse a comer!!»

—«Pues yo, en el Banco donde trabajo, como el jefe no me ve desde su puesto, me paso el día durmiendo.»

—«¡Jo, jo, jo! ¡Qué pies tan grandes! ¿Qué número gasta, amigo?»

Reestreno preferente

SÓLO DIOS ME DETENDRÁ

Esta película nos describe las vicisitudes que tuvo que pasar el padre Salvador d'Angelo para fundar y llevar adelante su "Villagio dei Ragazzi", la Ciudad de los Muchachos italiana, imitando la noble y abnegada obra del glorioso San Juan Bosco, fundador de la Orden Salesiana. Esta cinta italiana, siguiendo el mismo tema de la formación moral de los muchachos descarriados y sin familia, está realizada en tono menor y no le faltan las escenas emotivas aunque fáciles. "Ardilla", el protagonista infantil, resulta un Mickey Rooney de vía estrecha, pero simpático, y el actor francés Gerard Landry, es el padre d'Angelo. Memmo Carotenutto es un carabinieri de buen corazón que apoya la abnegada labor del padre d'Angelo. Lea Padovani, por poco rato, es una madre de padre y muy niño mío, una vampiresa de estar por calle, que se regenera, como el caucho. Renato Polselli ha dirigido, con una técnica muy primaria, este film.

EN POCAS PALABRAS: Pueden detenerse a verla.

AGUILA

SUPREMA CONFESIÓN

Argumento lacrimógeno con niño moribundo, mujer con turbio pasado, director de orquesta paralítico, etc., etc. Todo esto bien agitado, introduciéndole un perverso chantagista y una chica enamorada sin ser correspondida, complica la acción de tal modo, que Carlitos, el hijo del maestro, se pone para morir. Con el corazón en un puño, pasamos el tiempo angustiados, escuchando al maestro Marco Negri (Massimo Seratto) que es paralítico, dirigiendo la orquesta. Menos mal que el niño, no sabemos qué pupa tiene, se pone bueno, y el maestro dirige felizmente su concierto faltando sólo, para que el final sea más feliz, que el paralítico eche a andar. Sonia Ziemann es la esposa con pasado, y Ana María Ferrero, la chica que se sacrifica. Y nosotros los que nos sacrificamos aguantando este rollo.

EN POCAS PALABRAS: Tremendo folletón.

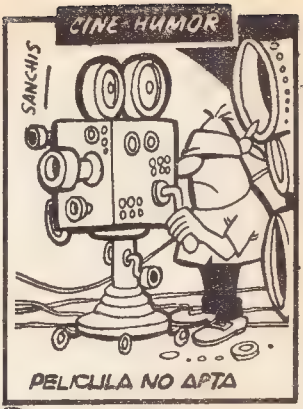
AGUILA

UNA MUCHACHITA DE VALLADOLID

Creíamos que los diplomáticos eran unos señores serios que vivían pendientes de la política, pero resulta que no. Por lo que se ve, todos son unos Porfirios Rubirosa, como ese Patricio Aznar, que interpreta el bueno de Alberto Closas. Esa, desde luego, es de las buenas, a pesar de sus convencionalismos y de sus intrigas extra-políticas en las que desempeñan un importante papel las esposas de los ministros plenipotenciarios y cancilleres. En efecto, la comedia de Joaquín Calvo Sotelo, está llena de un sano humor que anima la película. No creemos, de todas formas, que España tenga en ningún país extranjero, por imaginario que sea, un secretario de embajada tan despistado como ese Angel, que equivoca la hora de las recepciones y se olvida de la fecha de los actos. Pero todo puede permitirse cuando se obtiene una cinta amena y divertida como esa, que, adaptada al cine por Luis Marquina y Luis César Amadori, consigue mantener el interés y la sonrisa del espectador, cuando no la carcajada, en esos tiempos en que decir película española es decir rollo hispánico. Analia Gadé es la muchachita de Valladolid, que junto con Lina Rosales y Alfredo Mayo, son los principales intérpretes de este film.

EN POCAS PALABRAS: ¡Simpática muchachita, caramba!

AGUILA

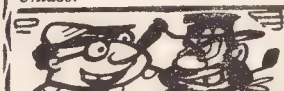


El famoso cómico norteamericano Danny Kaye asegura

—Creo firmemente que no hay habitantes en Marte

—¿Por qué?

—Si los hubiera habrían pedido un empréstito a los Estados Unidos.



El director de una película explica al primer actor:

—Cuando usted escuche el disparo, descienda rápidamente del caballo, se coloca el sable entre los dientes y se lanza al agua desde la roca.

—Pero —dice el actor—, esta roca está a diez metros de altura y el río sólo tiene 30 centímetros de profundidad.

—Bueno, pero supongo que no querrá ahogarse, ¿verdad?

Durante una sesión cinematográfica en cierta ciudad de Carolina del Norte, la sala quedó inundada a consecuencia del desbordamiento del río Tar. La película se titulaba «No te acerques al agua».

Oscar Levant estaba convenciendo a Judy Garland para que se presentara por sorpresa en un programa de televisión.

—No puedo —protestó la Garland— No estoy arreglada Miren cómo he traído el pelo de sucio y mojado.

—No importa —la convenció Oscar—. Te presentamos diciendo que eres Anna Magnani.

SEIS "monada!" de OSKI

—Jovencito... ¿Sabe usted a qué edad me dió mi padre la llave de casa?...

—Le acaban de echar veinte años y ya está preparando las maletas para irse...

TUGURIO

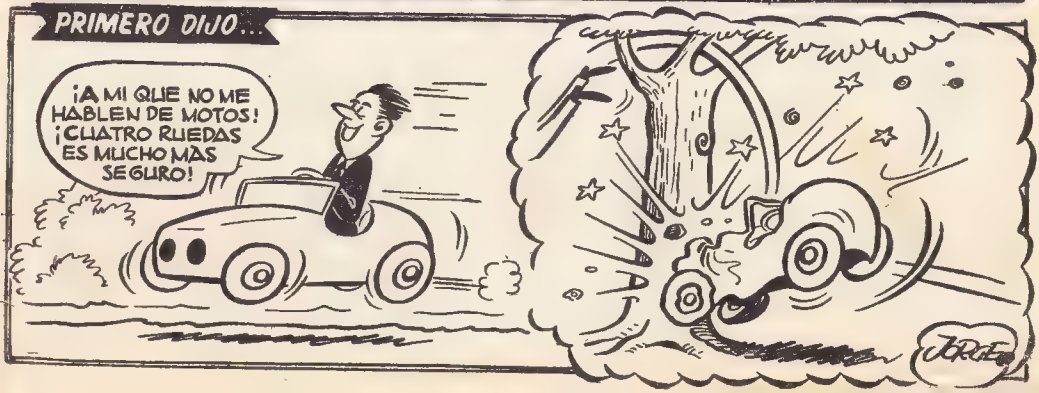
—... y ésta es la mesa reservada para el capitán Kid.

—Será mejor que cortemos. Me parece que hay alguien metido en la línea, haciendo el gracioso.

—Y por lavar y planchar al niño, ¿qué me cobrarían?...

—Quisiera una paloma negra. Es para un pésame.

PRIMERO DIJO...



¡BOMBEROS!

por ESCOBARO

EL FUEGO ES MÁS ANTIGUO QUE EL HOMBRE. CUANDO EL PRIMER HOMBRE APARECIÓ SOBRE LA TIERRA, ACAPARÓ TODAS LAS PROFESIONES: FUÉ AGRICULTOR, GANADERO, ARQUITECTO, FARMACÉUTICO Y TAMBIÉN, NATURALMENTE, BOMBERO.

¿SABES AQUEL VESTIDITO VERDE QUE ESTRENASTE AYER?: ¡SE TE ESTÁ QUEMANDO!

EL BOMBERO NACE, NO SE HACE...

"QUERIDOS REYES MAGOS. LES RUEGO ME TRAIGAN UN EQUIPO DE BOMBERO, PERO, ¡EN SEGUIDA!"

LA VIDA DEL BOMBERO SIEMPRE GIRA ALREDEDOR DE ESTOS ELEMENTOS: FUEGO Y AGUA.

TIENES DEMASIADO FUEGO EN LA MIRADA, ADELINA.

SER BOMBERO, ES ESTUPENDO PARA CONSEGUIR AMISTADES FEMENINAS...

... Y LUEGO PODÍAMOS VER LA PELÍCULA "LLAMAS DE PASIÓN"..

Y ALGUNOS DE ELLOS SON UNOS PILLINES...

CÓMO TRATAN A LAS SEÑORAS GORDAS...

Y A LAS JOVENCITAS DE BUEN VER Y... ESO...

CLARO QUE, CUANDO SE CASAN, EL REMOJÓN ES INEVITABLE.

LA MAYORÍA NO SON FELICES EN EL MATRIMONIO. SI LA MUJER QUIERE ENCENDER EL FUEGO, ÉL QUIERE APAGARLO, Y CLARO, ASÍ NO HAY MANERA...

...PERO, SI SON FELICES, LA PARADOJA AÚN ES MÁS CÓMICA.

TODO EL DÍA APAGANDO FUEGOS Y, EN CUANTO LLEGO A CASA, ¡A ENCENDERLO!

EL SERVICIO NOCTURNO LES DA TAMBIÉN MUCHOS DISGUSTOS.

ES QUE SI MI MUJER NO ME VE LLEGAR CON CENIZA Y UN POCO CHAMUSCADO, NO SE CREE LO DEL SERVICIO.

PERO, EN LA VIDA DEL BOMBERO, NO TODO HAN DE SER DISGUSTOS, ¡CARAMBA!

TEATRO PATAPLAM

¡A VER! ¡UN VOLUNTARIO PARA EL TEATRO PATAPLÁM!

Desde el GALLINERO

¡QUE CHISPA TENGO!
de Antonio Santos Antolí

LA OBRA.— Ser escritor consiste en algo más que en hacer la «a» con un rabito precioso. Esto que tenía tanto mérito en otros tiempos, está ahora al alcance de cualquiera, desde que se inventó la máquina de escribir. Y lo malo, precisamente, es que está al alcance de cualquiera. Como ya no ofrece dificultad, cualquiera se pone a escribir una «a» y una «r» y una «v» y letra tras letra, sin limitaciones de ninguna clase, hasta que le sale un montón de palabras, unas detrás de otras. Entonces, cualquiera, haciendo que unas palabras las diga un señor y otras palabras las diga otro señor, escribe un diálogo. Y como nadie está libre de un mal momento, cualquiera puede

decir que ese diálogo es una obra de teatro. Si cualquiera se guarda la obra en un cajón, a mí no me importa que diga lo que le dé la gana. Pero, si encima, convence a unos cuantos señores de que efectivamente es una obra de teatro y estos señores, con toda su buena fe, la representan como tal, pillando desprevenido al pobre público, que se cree que es de verdad una obra de teatro y paga su butaquita, en este caso yo también tengo derecho a decir lo que me dé la gana. Y lo digo, cuando me dejan.

En esta ocasión, no hace falta que yo diga nada, porque mis colegas de la Prensa diaria se han despachado a su gusto y lo han dicho casi todo.

«...porque en el argumento de esta comedia no puede uno estar seguro de nada... ni siquiera de que el argumento ni la comedia existan. Los chistes, como el tono medio de la comedia, caen en lo chabacano.» —*María Luz Morales.* («Diario de Barcelona» 23-10-58.)

Para muestra basta un botón. Porque, suponiendo que el señor Santos Antolí estará arrepentido, tampoco hay que cebarse con las equivocaciones del prójimo. Además, el señor Santos Antolí, sin duda, creía sinceramente que había escrito una obra de teatro. Y con decirle que no, ya está, puesto que no tratándose de una obra de teatro, no tengo por qué hacerle crítica.

LA INTERPRETACION.— Sólo la maestría, el entusiasmo y el sentido de la comicidad de un actor como Saza, podía evitar la catástrofe. Y la gente, distraída con Saza, apenas se enteró de lo

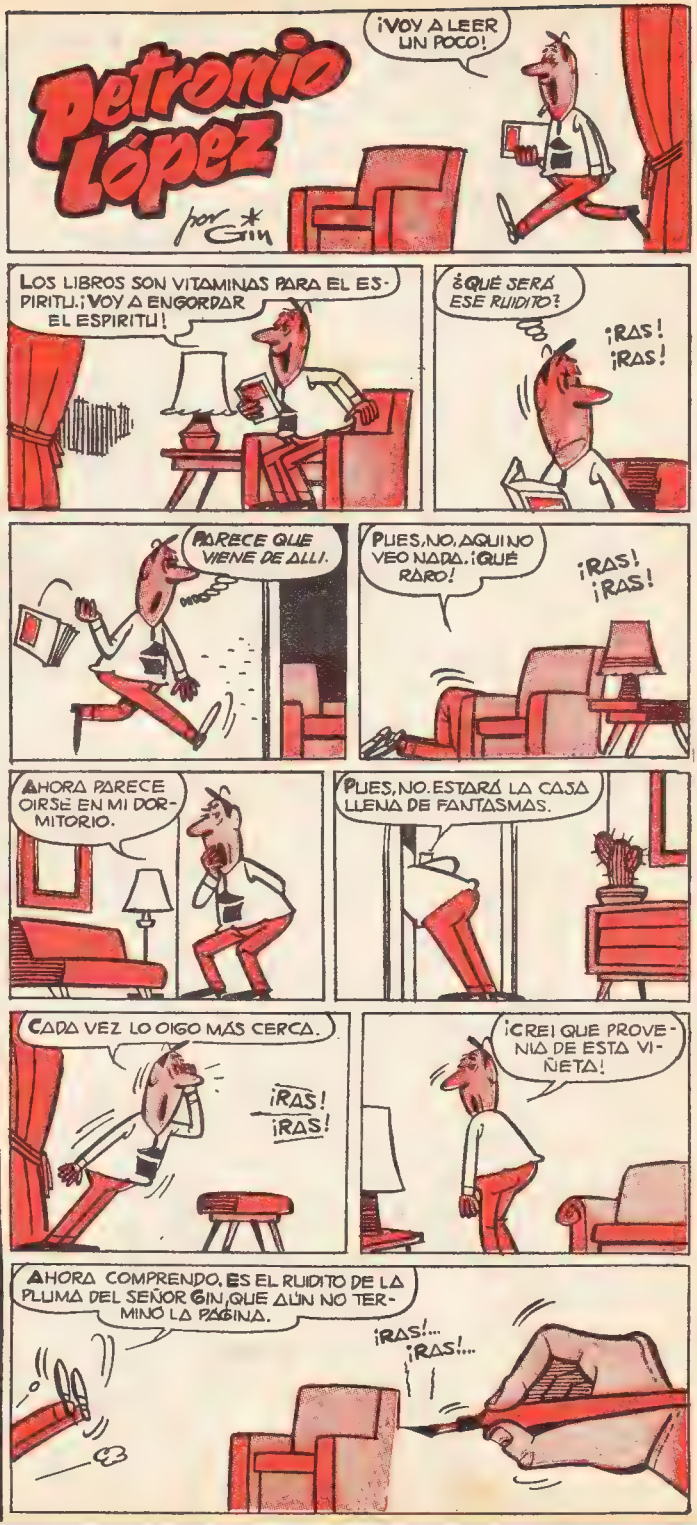
que estaba viendo, que era de aúpa. El resto de la compañía, nerviosísimo. Pero la cosa no era para menos. No hay que reprocharles.

EN POCAS PALABRAS

—¡Qué chispa tengo!

—¿Dónde?

ALBERT


Petronio López
por Gin
¡VOY A LEER UN POCO!
LOS LIBROS SON VITAMINAS PARA EL ESPIRITU. ¡VOY A ENGORDAR EL ESPIRITU!
¿QUÉ SERÁ ESE RUIDITO?
¡RAS! ¡RAS!
PARECE QUE VIENE DE ALLI.
PUES, NO, AQUI NO VEO NADA. ¡QUÉ RARO!
¡RAS! ¡RAS!
AHORA PARECE OIRSE EN MI DORMITORIO.
PUES, NO. ESTARÁ LA CAJA LLENA DE FANTASMAS.
CADA VEZ LO OIGO MÁS CERCA.
¡RAS! ¡RAS!
¡CREI QUE PROVENIA DE ESTA VIÑETA!
AHORA COMPRENDO, ES EL RUIDITO DE LA PLUMA DEL SEÑOR GIN, QUE AÚN NO TERMINÓ LA PÁGINA.
¡RAS!... ¡RAS!...

Lo vemos así

Una revista musical es éso donde salen unas chicas que al principio parece que no, pero que, fijándose bien, resulta que llevan un traje precioso, con una lentejuela. A ellas les gustaría llevar más lentejuelas, pero no caben.

Las revistas musicales se componen de un libro y una música, ya que de algún modo hay que llamar a las cosas cuando no se las llama por su nombre. El libro se hace poniendo un chiste sobre el Ayuntamiento para que la gente se ría mucho cuando el actor cómica diga lo del socavón, que no se sabe por qué, pero siempre da mucha risa. Después, se pone un señor, que comenta: "A mí, lo del socavón me tiene negro". Con lo que la gente se tira al suelo de risa que le da otra vez, porque la gente no tiene remedio.

Entonces, unas señoras ligeritas de ropa, con la cara tiznada, se ponen a cantar la bobadita de costumbre, que suele ser una samba, diciendo que ellas son más negras que nadie, que es lo bueno, y reparten plátanos a los espectadores de las tres primeras filas, con lo que todo el mundo se pone

tan contento.

Cuando ya está acabado el libro, lo firman unos setenta y tres señores, en números redondos, y hala.

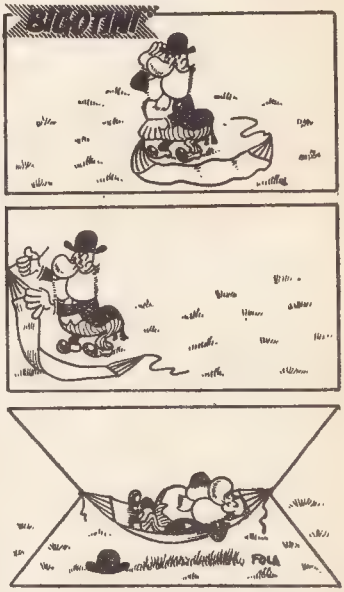
La música consiste en el chin-chin ese que suena cuando se canta la bobadita. Lo más importante de la música es que haga ruido, porque ya se sabe que el ruido es una cosa que anima mucho.

Cuando ya se tiene el libro, la música y todo, se coge un elenco, que, como su nombre indica, es precisamente un elenco y no otra cosa, como creen algunos, entre ellos doña Agueda, que se pone a creer y es que no para. En cuanto se ha cogido el elenco, que se compone de unas cuantas chicas así, se le enseña a no cantar y a no bailar, se le viste de nada y se le saca a escena, para que luego venga un señor de Bollullos de la Sierra y diga:

—¡Vaya yeguas, leñe!

Y el teatro de verdad, que se vaya a la porra, que en estos tiempos no está uno para gaitas.

ALBERT



REBOLLEZ y señora
¡QUÉ NOTICIÓN VOY A DARLE A MI ESPOSA!
¿SABES UNA COSA, QUERIDA?
HOY VINO A LA OFICINA UN EQUIPO DE ANTROPÓLOGOS...
?
...E HICIERON EXCAVACIONES EN EL PATIO, Y HALLARON...
...EL ESQUELETO DE UN HOMBRE PREHISTÓRICO..
¡QUÉ BARBARIDAD! ¿Y SE TIENE YA ALGUNA PISTA DE QUIÉN PUEDE SER EL ASESINO?

Pensamientos MENTALES

La recomendación, es el ascensor del triunfo.

Los brazos de la mujer, como la corbata, siempre acaban apretándonos el cuello.

La vida, es una enfermedad contagiosa. Todo el que nace, la pilla en seguida.

Después de una buena comida, todos los comensales ven la vida de color de rosa... menos el que tiene que pagar la cuenta.

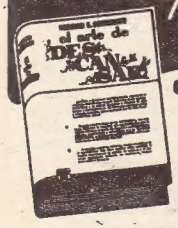
El hombre fuma para distraerse... y la mujer fuma para distinguirse.

Sólo tienen las narices largas aquellos que se han quedado con un palmo de narices.

La primera vez que se encontraron un hombre y una mujer, ésta, inventó el monólogo. Y la primera vez que se encontraron dos mujeres, nació el diálogo.

El lápiz, es aquello que las personas mayores utilizan para escribir, y los niños... para chupar.

¡Usted necesita triunfar...



de los múltiples problemas cotidianos!

Para ello debe aumentar:

* Su capacidad intelectual
* Su rendimiento en el trabajo
* Su resistencia en todos los aspectos...

Esto puede lograrlo, si emprende cada jornada, alegre, bien dispuesto y..
DESCANSADO

el arte de DESCANSAR

por HERMAN S. SCHWARTZ

el famoso especialista norteamericano, le enseñará el secreto.

UN NUEVO EXITO DE
Colección IBIS

Precio: 65 ptas.

EDITORIAL BRUGUERA, S. A.
BARCELONA

Vidas ejemplares

ERA MANOLIN GORGORIO. EMPEDERNIDO TENORIO

MATILDITA y ANACLETO
Un matrimonio completo
por NABAL
JULIO HA DEJADO DE FUMAR. TE SORPRENDE, ¿VERDAD? LE GUSTABA MUCHO, PERO TODO TIENE SU EXPLICACIÓN...

¿RECUERDAS QUE TE DIJE QUE CAMBIÓ DE CASA HACE POCO? PUES BIEN, AHORA TRABAJA EN UNOS LABORATORIOS DE QUÍMICA. DONDE EN LAS HORAS DE TRABAJO NO LES DEJAN FUMAR.
Y TENIENDO QUE ABSTENERSE TANTAS HORAS, ACABÓ POR NO FUMAR NI FUERA DEL TRABAJO.

¡AH! ¡SI YO PUDIERA ENCONTRAR UN EMPLEO ASÍ PARA ANACLETO!
¿Y POR QUÉ NO?
AHORA, PRECISAMENTE HAY UNA PLAZA VACANTE DE CONTABLE. TOMA, ÉSTA ES LA DIRECCIÓN DE LOS LABORATORIOS.
¡OH, MIL GRACIAS!

TRABAJAN MENOS HORAS Y GANAN MÁS. ME DIJO QUE HABÍA UNA PLAZA VACANTE DE CONTABLE Y LE PEDÍ LA DIRECCIÓN POR SI TE INTERESABA.
¡CLARO QUE SÍ! AHORA MISMO VOY A VER SI CONSIGO EL EMPLEO.

¡HASTA LUEGO, QUERIDA!
¡HOLA, LOLITA! ANACLETO CONSIGUIÓ LA VACANTE DE LOS LABORATORIOS. HOY MISMO HA EMPEZADO A TRABAJAR... ¡ESTOY CONTENTÍSIMA!

CRITICA HECHA POR UN TAXISTA

LOS TRES MOSQUETEROS,
por Alejandro Plumas.

¡Esta sí que es una buena novela! ¡Hay en ella más tiros y estocadas juntos que en todas las que he leído! Sobre todo, ese tal D'Artañán, hay que ver qué manera de aplastar tíos... Ni que fuera un un chofer con un «Pegaso» de 10 toneladas. Y luego, correr a caballo, ni que estuvieran en Indianápolis. ¡Cafre! No, eso no se lo digo al autor, sino a ese bereber que no sabe de qué pie le aprieta el embrague. Y hay que ver cómo maneja los brillantes de Milady. Lo mismito que yo los billetes de peseta. ¿Eh? ¿Qué, a la calle del Tribulete? Bueno, suba; ya acabaré luego de leer la novela.

PISTAS SANGRIENTAS,
por Jim Campsa.

Ahí va, qué manera de correr esos tíos de las carreras. Claro, así ya podrán; sin urbanos ni semáforo. Un taxi como el mío les daba yo. Seguro que no presumían tanto de la «reprisse» ni de la superdirecta. Y luego, no veas, catorce mecánicos para un triste neumático. Igualito que un servidor; que en cuanto se me revienta una goma, sudo aceite para cambiarla ¡Maldito semáforo! ¿Se habrá descompuesto? Lo que más me gusta de la novela son los trastazos que se pegan. Se conoce que no han pasado nunca por la Gran Vía a las horas punta con un pasajero impaciente a las costillas. Esto les haría aprender mucho, ¡digo!

EL RANCHO MALDITO,
por Joe Piff.

Esta novelilla tiene enjundia y los pencos galopan como si les diesen supercarburante. La gran ventaja de un bicho de éstos es que no tiene cambio de marchas y en seguida se les pone la directa. ¡Bárbaro! ¡Aprenda a conducir, jenízaro! ¿Cómo? ¡Su tía, corcho! Pues sí; los tiros y los puñetazos esos que pegan son los que a mí me gustaría dar a alguno que no sabe si el volante es redondo o cuadrado. ¡A la porra usted, hotentote! De todas formas, entonces, sin autos, ¡qué mal vivían esos «conbois»! ¿Qué, a la calle del Merluzo? O. K., patrón. ¡Qué perra vida ésta; siempre leyendo a salto de contador!

Luis García Lecha

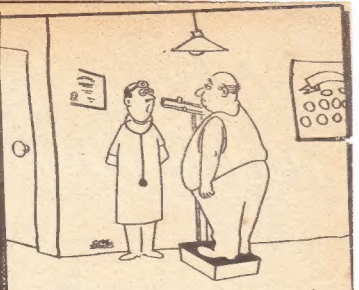
NOTICIA DE PENÚLTIMA HORA

Ohío, 12. — El departamento de publicidad de una casa de crecepelo que no decimos cual es pero que la estamos viendo, ha sido amenazado de linchamiento colectivo... No es para menos, hombre. Figúrense que han lanzado un nuevo crecepelo llamado OJO DEL AMO con el "slogan": "El Ojo del Amo engorda el cabello" ¿No es para morirse?

PLIM

NUESTRA VORAZ TIJERA

HIJO DE JEFE
—Mami, ¿verdad que papá no puede despedirme?... *(Gags)*



—No coma nada durante 30 días, y luego venga a verme. *(Cavalier)*

¡VISION DEL FUTURO! *(Satur Post)*

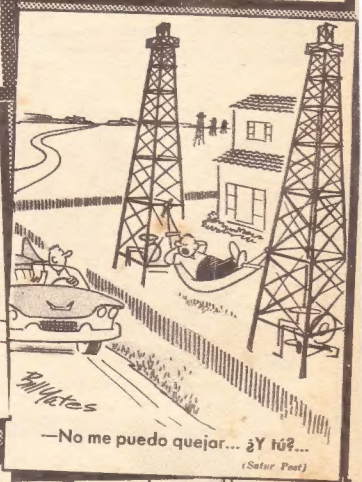
El mejor DE LA SEMANA

AGENTE TEATRAL
—... ¿y qué más sabe usted hacer? *(Cavalier)*

—Creo que el bistec te gusta bien quemadito, ¿verdad, querido? *(Satur Post)*

—Lo siento, Pérez... Tampoco esta vez puedo aumentarle el sueldo. *(The Chicago Tribune)*

—¡Jimmy! ¡Mamá te dijo que no jugaras a bomberos en casa!... *(Lock)*



—No me puedo quejar... ¿Y tú?... *(Satur Post)*

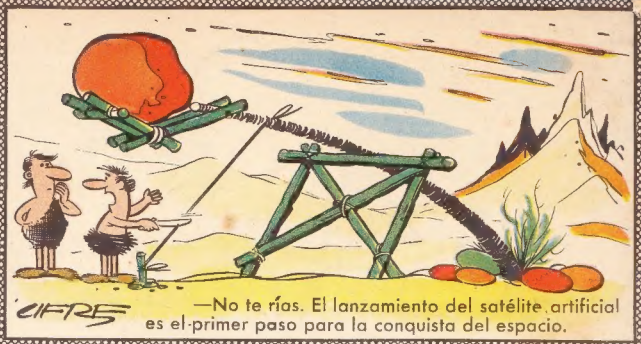
—¡Hum...! Esta medicina levanta realmente el espíritu... *(True Magazine)*

—¡Psssst... amiga...! ¡Cuidado con la vendedora de cigarrillos que se parece a Kim Novak! *(True Adventures)*

ALMACEN DE PINTURAS
—... pues no tiene usted más que apretar el botoncito... ¡NO, AHORA NO! *(The Chicago Tribune)*

¡Paso a la PREHISTORIA!

398



—No te rías. El lanzamiento del satélite artificial es el primer paso para la conquista del espacio.

SIN PALABRAS

—Le llaman "Cabeza de oro". Marca todos los goles con la cabeza.

SIN PALABRAS

—Me da la impresión de que acabo de inventar algo...

—¿No te da vergüenza? ¡Todo el día de caza, para traer un solo conejo.

—Pepe... Es el antiguo inquilino... Viene a cobrar el traspaso.

—¿Por qué les dará por sacar diarios extraordinarios?...

—¡Está enamoradísimo de nuestra hija! Ahora le va a hacer otra caricia.

IMPRESO EN ESPAÑA - PRINTED IN SPAIN